****

**UNIVERSIDAD**

**ISAP Instituto Superior de Artes Plásticas Raúl G. Prada**

**PLAN GLOBAL**

**(Grabado)**

**DOCENTE: Guido Paco Lizarazu**

**FECHA: Viernes, 18 de julio 2025**

**PLAN GLOBAL**

1. **Datos Generales**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.1.** | **Carrera** | **:** | Artes Plásticas y Visuales |
| **1.2.** | **Asignatura** | **:** | Grabado |
| **1.3.** | **Modalidad** | **:** | Presencial |
| **1.4.** | **Fecha inicio** | **:** | 04 de agosto |
| **1.5.** | **Fecha conclusión** | **:** | 26 de diciembre |
| **1.6.** | **Carga horaria** | **:** | 80 horas |
| **1.7.** | **Docente** | **:** | Guido Paco Lizarazu |

**1.8.** **Email** **:** gpacolizarazu@gmail.com

1. **Descripción de la asignatura**

La presente asignatura Grabado tiene el objetivo de enseñar cómo realizar, trabajos sobre la madera con el propósito de crear una obra de arte, pretende innovar esta técnica casi olvidada acerca de lo que es la impresión mediante el uso de herramientas artesanales en el contexto del arte.

La escuela superior de Artes Plásticas es una institución de arte ubicado en la zona de la Coronilla, que cuenta con diferentes materias para así formar profesionales en las diferentes áreas como pintura, escultura, dibujo y grabado. Las unidades que se llevan en el primer semestre cuentan de 3 unidades Grabado, Xilografía y Calcografía.

El grabado es una disciplina artística en la que el artista utiliza diferentes técnicas de impresión. El grabado se realiza dibujando un diseño acerca de una temática en particular, para luego calcar sobre una superficie rígida llamada matriz dejando una huella que después alojara tinta y será transferida por presión a otra superficie como papel o tela, lo que permite obtener varias reproducciones de las estampas.

Mucho dependerá de la técnica utilizada, la matriz puede ser de metal, tradicionalmente madera cobre, zinc y linóleo, sobre cuya superficie se dibuja con instrumentos punzantes, cortantes o mediante procesos químicos.

1. **Justificación**

El grabado es importante en el área de Artes Plásticas ya que forma parte del cronograma de la institución complementándose directamente con las otras asignaturas, y esta asignatura contiene varias unidades las cuales están organizadas para cada técnica. Es importante para el desarrollo de las competencias, ya que es una asignatura en la cual se van ir plasmando las diferentes temáticas del área urbano, religioso, político y sobre todo cultural.

El grabado o impresión tiene raíces antiguas, con evidencias que se encontraron incisiones en materiales como piedra, madera y metales desde la prehistoria y en diversas civilizaciones antiguas como Egipto y Mesopotamia. En cambio en Europa, la técnica del grabado se desarrolla partir del siglo XIII, principalmente en manos de orfebres y plateros, y se consolida como técnica de impresión en el siglo XV para la ilustración de libros y textos religiosos.

El grabado se ha utilizado desde tiempos antiguos aportando y facilitando la creación de textos y dibujos, así aportando al proceso de formación profesional y la sociedad en general.

1. **Competencia de la asignatura**

Elabora un grabado de la temática de la basura en Cochabamba, utilizando apropiadamente las herramientas artesanales del grabado y el manejo del dibujo, para comunicar sus pensamientos mediante el lenguaje visual y promover un cambio de conducta en la ciudadanía.

**4.1.** **Unidades de aprendizaje (4 unidades de aprendizaje)**

* Definición de la teoría del Grabado y sus diferentes técnicas.
* Análisis del proceso del grabado en el manejo de las herramientas artesanales.
* Evaluación del producto final y estampado del grabado.
* Reflexionar acerca la temática que se ha trabajado en el grabado.

1. **Organización de las unidades de aprendizaje**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Unidad de aprendizaje 1: Definición de la teoría del Grabado y sus diferentes técnicas** | | | |
| **Elemento de competencia:** | * Diseña la imagen del pregrabado, a partir de una reflexión y sensibilización de la temática de la basura en el departamento de Cochabamba, considerando las perspectivas de los ciudadanos y las autoridades políticas del departamento. | | |
| **Criterios de desempeño:** | Productividad, calidad, eficiencia, puntualidad e innovación, retroalimentación, desarrollo profesional y evaluación objetiva. | | |
| **Saberes** | | | |
| **Conceptuales** | | **Procedimentales** | **Actitudinales** |
| * Concepto de la teoría del Grabado. * Asegurar aprendizaje significativo. * Fomentar el aprendizaje autónomo. | | * Diseña un dibujo relacionado con la temática de la basura. * Aplicación de las herramientas de dibujo. | * Es empático, responsable, perseverante y optimista. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Evidencias esperadas:** | **De desempeño:** Actividad en aula y análisis de casos grupales mediante la participación de los estudiantes.    **De producto:** Informes, buen manejo de la tinta de impresión. |

.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| * **Unidad de aprendizaje 2: Análisis del proceso del grabado en el manejo de las herramientas artesanales.** | | | |
| **Elemento de competencia:** | * Elabora el pregrabado, mediante herramientas artesanales en la madera reflejando pensamientos, reflexiones acerca de la basura en el departamento de Cochabamba | | |
| **Criterios de desempeño:** | Calidad, oportunidad, cooperación, evaluación objetiva, retroalimentación y desarrollo profesional. | | |
| **Saberes** | | | |
| **Conceptuales** | | **Procedimentales** | **Actitudinales** |
| * Qué es el pregrabado y las herramientas artesanales. * Aprendizaje basado en problemas. * Aprendizaje basado en proyectos. | | * Recopilar datos relevantes para la elaboración de un grabado. * Elaboración de estrategias para el manejo de las herramientas de grabado. | * Es honesto, optimista y creativo. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Evidencias esperadas:** | **De desempeño:** **Observación directa, trabajo práctico.**  **De producto: Buen manejo de las herramientas artesanales de grabado.** |

.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| * **Unidad de aprendizaje 3: Evaluación del producto final y estampado del grabado.** | | | |
| **Elemento de competencia:** | * Aplica estrategias de concientización ambiental tomando en cuenta el problema que puede ocasionar la basura en el medio ambiente. | | |
| **Criterios de desempeño:** | Productividad, calidad, eficiencia, puntualidad e innovación, retroalimentación y evaluación objetiva. | | |
| **Saberes** | | | |
| **Conceptuales** | | **Procedimentales** | **Actitudinales** |
| * Conceptos y teorías del medio ambiente en relación con el arte. * Textos de arte con la temática del medio ambiente. | | * Aplica las herramientas artesanales y el manejo de las mismas. | * Se adapta, creativo, coopera y es tolerante. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Evidencias esperadas:** | **De desempeño:** **Observación directa, proyecto, examen.**  **De producto: Trabajo finalizado en madera listo para la estampa.** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| * **Unidad de aprendizaje 4: Reflexionar acerca de la temática que se ha trabajado en el grabado** | | | |
| **Elemento de competencia:** | * Expone la obra final de grabado, en un salón de exposiciones pública, dando a conocer la temática de la basura mediante el estampado final del diseño realizado. | | |
| **Criterios de desempeño:** | Productividad, calidad, eficiencia, puntualidad e innovación, retroalimentación, evaluación objetiva y desarrollo profesional. | | |
| **Saberes** | | | |
| **Conceptuales** | | **Procedimentales** | **Actitudinales** |
| * Qué es grabado? por qué la temática de la basura? y por qué se expone? | | * Recopilar información acerca de la temática de la basura y apoyarse en el trabajo final para concientizar a la población de Cochabamba. | * Es respetuoso, empático y solidario con el público. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Evidencias esperadas:** | **De desempeño:** **Observación directa, presentación, proyecto y examen.**  **De producto: Manejo correcto de las herramientas de grabado, Obra finalizada para exponerse.** |

1. **Planificación didáctica para el desarrollo curricular**

Durante el desarrollo del semestre para llegar a un objetivo que es el de adquirir conocimientos, habilidades, destrezas se utilizarán varios métodos de enseñanza y aprendizaje, tales como el inductivo – deductivo, combinación de métodos y el estudio de casos. Como será una clase presencial el principal apoyo será el docente, el mediador realizara, exposiciones dialogadas, y se orientará el trabajo activo – participativo, bajo modalidades individuales y grupales para reforzar el aprendizaje; para tales situaciones se proveerá a los participantes de guías de trabajo y fotocopias y otros materiales de a´poyo.

A través de ella se trabajarán cuestionarios y publicaciones de productos de cada unidad didáctica. Es conveniente que cada participante realice una lectura analítica de los textos proporcionados en cada unidad, antes de que ésta sea abordada en las sesiones y, elabore una síntesis o, un esquema conceptual de los contenidos que le permita reconstruir y analizar el contenido esencial de los textos.

En gran parte de los contenidos conceptuales, explicaciones y ejemplificaciones, los participantes requieren realizar, constantemente, transferencias críticas, lecturas empíricas, adecuaciones, aplicaciones y transformaciones personales, para que éstas contribuyan a la mejora de su propio desempeño y formación.

Según nuestro elemento de competencia para el desarrollo de la materia de “Grabado”, se emplearán métodos de enseñanza y aprendizaje como ser:

Aprendizaje basado en proyectos, estudios de caso, aprendizaje por proyectos, aprendizaje basado en problemas, aprendizaje cooperativo, simulaciones profesionales, reflexión y participación activa una retroalimentación. Estas estrategias didácticas serán adaptadas a las necesidades de los estudiantes y responderán al elemento de competencia. Por lo que las planificaciones de las actividades serán:

**Unidad de aprendizaje 1:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **E.C.** | **Estrategias didácticas** | **Actividad de aprendizaje** | **Recursos materiales** | **Evidencias esperadas** |
| E.C.1. | Exposición del plan global de la materia (Grabado), presentación de cada uno de los estudiantes y el docente.  Rúbrica de conocimientos básicos.  Exposición dialogada.  Clase invertida.  ABP Aprendizaje basado en proyectos. | El docente y los estudiantes tendrán la oportunidad de presentarse y compartirán aspectos personales. Los estudiantes aparte de presentarse tendrán la oportunidad de expresarse del porque eligieron como modalidad de titulación el GRABADO.  Se presentara el plan global de la materia con el objetivo de que los estudiantes tengan el conocimiento de lo que se desarrollara durante el semestre.  El docente presentara la teoría y los conceptos del grabado mediante una exposición detallada y creativa El docente expondrá el grabado y sus características con sus diferentes técnicas que se emplean al momento de realizar la obra.    Tema que se realizará durante el periodo de la clase con las investigaciones propias de los estudiantes fuera de la clase. El estudiante preparara el tema y realizara una exposición.  Los estudiantes investigaran las diferentes maneras que hay para realizar un diseño de dibujo. Investigaran los pasos básicos para realizar un grabado (xilografia)  Que se realiza en una matriz de madera.  . | Data Display.  Plan global de la materia.  Power point.  Lista de estudiantes.  Exposición  Data Display  Libro, data display, pizarrón, marcadores.  Libros, textos digitales, bibliotecas e internet. Papelógrafos, imágenes o mapas conceptuales.  Biblioteca, libros y fotocopias.  Internet.  Encuestas a artistas plásticos en la especialidad de Grabado. | **De desempeño:** Actividad en aula y análisis de casos grupales mediante la participación de los estudiantes.  **De producto:** Informes, dominio de la teoría de grabado y sus técnicas. |

**Unidad de aprendizaje 2:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **E.C.** | **Estrategias didácticas** | **Actividad de aprendizaje** | **Recursos materiales** | **Evidencias esperadas** |
| E.C.2. | Exposición dialogada acerca del desarrollo y los pasos para realizar el pregrabado.  Exposición dialogada.  Trabajo colaborativo  Exposición dialogada  Análisis de conceptos y debate.  Exposición dialogada.  Aprendizaje por problemas.  Trabajo colaborativo.  Retroalimentación  Estrategias de evaluación.  Entintado de la matriz del dibujo finalizado.  Transferencia o impresión.  Proyectos de investigación. | El docente presentara ejemplos o trabajos con los pasos a realizar el pregrabado. El docente demostrara los procesos para realizar un pregrabado.  El docente realizara una explicación detallada y creativa acerca de los pasos que se deben seguir para realizar un pregrabado.  El docente presentara un ejemplo con todos los pasos que se debe seguir para realizar el grabado en xilografía. El docente presentara las herramientas de grabado Exposición dialogada del proceso de la xilografía mediante las herramientas artesanales de grabado. Presentación de las herramientas de grabado.  El docente facilitara fotocopias acerca del tema y tendrán 30min para una lectura de comprensión. Los estudiantes participaran mediante un debate y cada una defenderá su opinión.  Actividades grupales.  Debates. Trabajos en equipos.  El docente preguntara dudas para entrar en dialogo estudiante docente. Tomará una evaluación para retroalimentar.  El docente realizara una síntesis del tema, haciendo preguntas a los estudiantes.  El docente presentara una hoja de evaluación del tema avanzado con el objetivo de retroalimentar la clase. | Pizarrón.  Marcadores.  Data Display.  Power point.  Exposición dialogada.  Data display.  Herramientas de trabajo como ejemplo. Matriz de madera.  Voz. Data display. Jemplos en físico de las herramientas de grabado (Gubias, Cuchilla recta, Bruril, Punta seca, Matriz de madera, Rodillo, Tinta para grabado, papel y Tórculo)  Mapa conceptual. Fotocopias acerca del tema. Papelógrafos.  Rúbricas  Exámenes  Lista de cotejos  Mapas conceptuales | **De desempeño:** Actividad en aula y análisis de casos grupales mediante la participación de los estudiantes, observación directa, trabajo práctico.  **De producto:** Buen manejo de las herramientas artesanales de grabado. |

**Unidad de aprendizaje 3:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **E.C.** | **Estrategias didácticas** | **Actividad de aprendizaje** | **Recursos materiales** | **Evidencias esperadas** |
| E.C.1. | Exposición dialogada  Rúbrica  Mapas mentales  Análisis e interpretación de conceptos de la contaminación mediante el trabajo que se está realizando en el grabado. Preguntas para la reflexión crítica. ABP.  Exposición dialogada. Mapas mentales. Estudios de casos. Preguntas para la reflexión crítica. Análisis e interpretación de textos. Video de la técnica de grabado.  Estrategias de Evaluación. | El docente explica la temática y relación que debe haber en la obra final.  El docente presenta mediante un mapa mental el grabado y la contaminación que ocasiona la basura. Recordando a los estudiantes que la temática del trabajo tiene que tener una relación con la contaminación de la basura.  El docente presentara el tema preguntando a los estudiantes acerca de lo que investigaron. Presenta un cuestionario para realizar en la clase una reflexión crítica.  El docente empezara la clase presentando el tema. Realizara una evaluación mediante un mapa mental. Pedirá un resumen del video observado durante la clase.  Evaluación diagnostica  El docente realizara una evaluación formativa durante la clase. El docente realizara otra evaluación al finalizar la clase.  . | Data Display.  Power point.  Lista de estudiantes.  Exposición activa y participativa por el docente.  Voz, lista de preguntas, internet, textos, fotocopia de cuestionario, participación de los estudiantes.  Data Display  Laptop, video, mapa mental, hoa blanca bond.  Rúbricas  Exámenes  Lista de cotejos  Mapas conceptuales. | **De desempeño:** Actividad en aula y análisis de casos grupales mediante la participación de los estudiantes, observación directa, proyecto, examen.  **De producto:** Trabajo finalizado en madera listo para la estampa. Comprensión de la temática de Grabado. |

**Unidad de aprendizaje 4:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **E.C.** | **Estrategias didácticas** | **Actividad de aprendizaje** | **Recursos materiales** | **Evidencias esperadas** |
| E.C.2. | Exposición dialogada  Aprendizaje basado en problemas (ABP)  -Exposición dialogada. Aprendizaje basado en proyectos (ABP)  Aula invertida, Aprendizaje activo, aprendizaje colaborativo, estudio de casos.  Aula invertida, Aprendizaje activo, aprendizaje colaborativo, estudio de casos.  Aprendizaje por descubrimiento. Aprendizaje significativo. Aprendizaje adaptativo.  Aprendizaje por descubrimiento. Aprendizaje significativo. Aprendizaje adaptativo.  Exposición dialogada  Aula invertida, Aprendizaje activo, aprendizaje colaborativo, estudio de casos.  Aprendizaje por descubrimiento. Aprendizaje significativo. Aprendizaje adaptativo. | El docente presenta una exposición didáctica haciendo participar a los estudiantes a manera de retroalimentación del tema.  El docente explica el proceso del entintado de la matriz. El docente explica cómo se debe realizar la impresión en el tórculo o prensa.  Se entinta la matriz para sacar una prueba, los estudiantes trabajan en equipo para la preparación de la matriz.  El docente explica cómo debe utilizarse el tórculo o la prensa de impresión. Los estudiantes participan activamente para imprimir sus trabajos realizados.  El estudiante realiza el proceso del entintado de la matriz.  Los estudiantes aplican lo aprendido en el semestre para imprimir el trabajo de la impresión.  Impresión del trabajo final realizado en el semestre por los estudiantes. Los estudiantes una vez descubierto cómo funcionan la prensa de impresión, realizaran la impresión individualmente con el docente observándolos.  El docente presentara de manera formal la exposición de las obras realizadas en el semestre. Los estudiantes hablaran acerca del proceso de la realización de los grabados de forma individual. Expondrán el significado de la obra al público presente. El docente calificara la obra final y la explicación de la misma. | Data Display.  Power point.  Lista de estudiantes.  Exposición activa y participativa por el docente.  Voz, lista de preguntas, participación de los estudiantes. Tórculo o prensa.  Tinta de imprenta, rodillo, matriz de madera, tórculo.  Voz  Tinta de impresión  Rodillo  Tórculo  Tinta de impresión  Rodillo  Tórculo  Tórculo  Matriz de madera  Salón de exposiciones de arte  Voz  Obra final en grabado  .  Biblioteca, libros y fotocopias.  Internet.  Encuestas a artistas plásticos en la especialidad de Grabado.  Herramientas de grabado, madera, gubias, formones y buriles. | **De desempeño:** Actividad en aula (análisis de conceptos y casos) grupales mediante la participación de los estudiantes, observación directa, presentación, proyecto y examen.  **De producto:** manejo correcto de las herramientas de grabado, Obra finalizada para exponerse. Portafolio o apuntes del semestre. Portafolio de dibujos 1 por clase. El buen manejo de las herramientas de trabajo, manejo de la prensa de impresión o tórculo. |