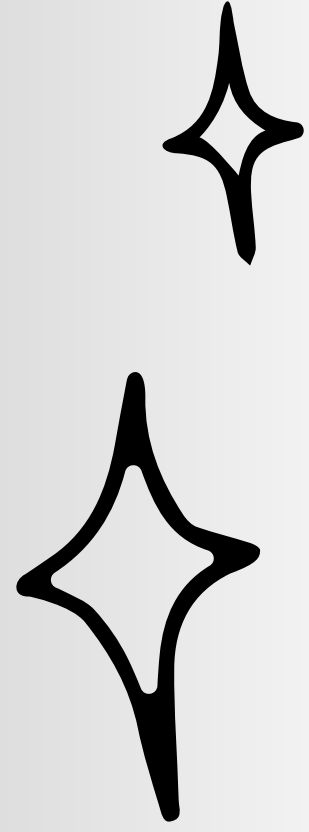




ANÁLISIS DEL PROCESO DEL GRABADO EN EL MANEJO DE LAS HERRAMIENTAS ARTESANALES.

**REALIZADO POR: GUIDO PACO
LIZARAZU**

A stylized graphic of a spiral-bound notebook. The notebook has a light green cover with a darker green spine and a white spiral binding on the left. The pages are a light green color. The word 'Índice' is written in a large, bold, black font in the center of the notebook. To the left of the word is a large black arrow pointing towards it. To the right of the word are three black lines radiating outwards. At the bottom right of the notebook are three black stars of different sizes. The entire graphic is set against a white background.

Índice

01. Introducción

02. TIPOS DE
HERRAMIENTAS

03. HERRAMIENTAS
ARTESANALES

04. tinta de impresion

05. Torculo o prensa

06. Conclusiones



Introducción

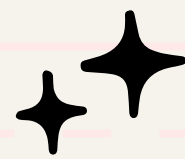
La xilografía es una técnica de grabado en relieve en la que la imagen se talla sobre un bloque de madera. Es una de las formas más antiguas de grabado y se ha utilizado a lo largo de la historia para ilustrar libros, crear estampas y obras de arte. Su nombre proviene del griego "xylon" (madera) y "grapho" (escribir o grabar).

★ ★ TIPOS DE HERRAMIENTAS

Gubias: Son las herramientas de corte por excelencia. Vienen en una variedad de formas y tamaños, cada una con un propósito específico:

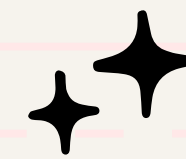
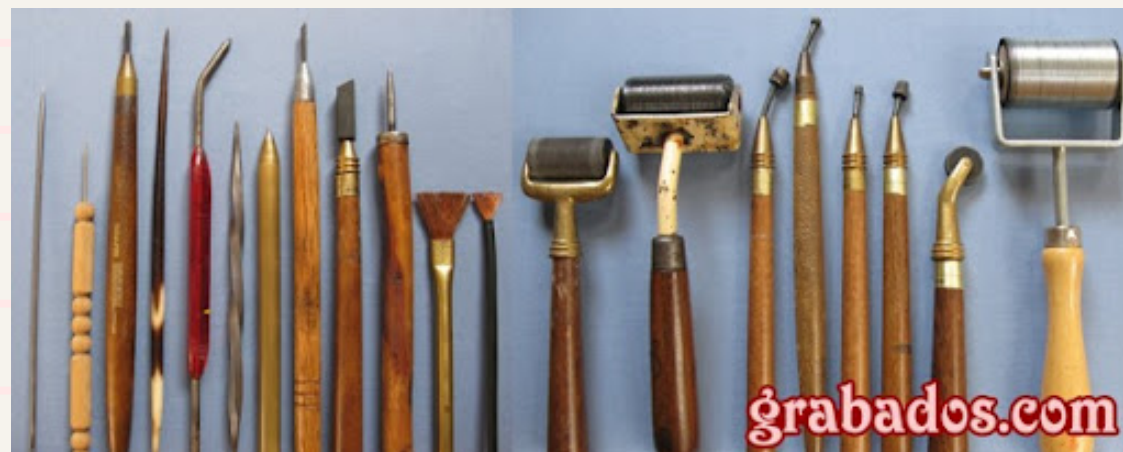
- Gubias en "V": Ideales para trazar líneas finas y detalladas.
- Gubias en "U" o "media caña": Perfectas para vaciar áreas más grandes.
- Gubias planas o "de formón": Se usan para aplanar y nivelar la superficie o para eliminar grandes secciones de madera.
- Cuchillos de grabado: Permiten realizar cortes más precisos y finos.





HERRAMIENTAS ARTESANALES

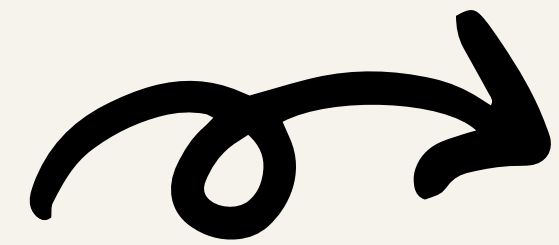
Las herramientas artesanales para grabado incluyen una variedad de instrumentos diseñados para trabajar sobre diferentes materiales, como madera, linóleo, metal o cuero. Estas herramientas se utilizan para crear relieves, incisiones o para grabar imágenes en la superficie deseada.



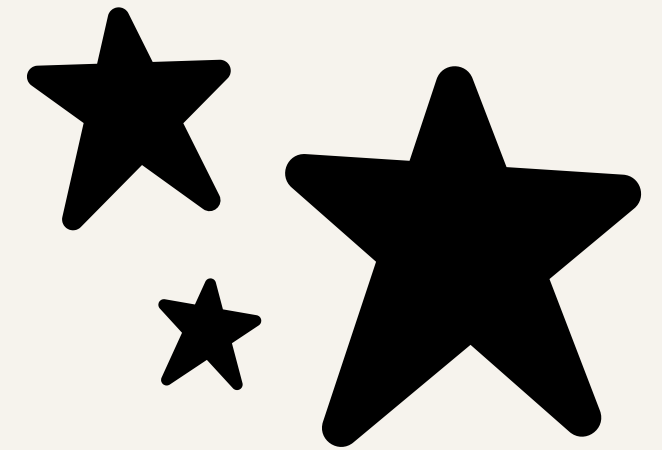
TINTA DE IMPRESION

La tinta de impresión para grabado es un material esencial para artistas y grabadores, diseñada para crear imágenes y diseños en diversos materiales como linóleo, madera, metal, y otros. Estas tintas suelen ser más espesas y pegajosas que otras tintas de impresión, con un alto contenido de pigmento y aglutinantes a base de aceite o agua.





Mapa de Ideas



LAS GUBIAS

Gubias: Son las herramientas de corte por excelencia. Vienen en una variedad de formas y tamaños, cada una con un propósito específico:

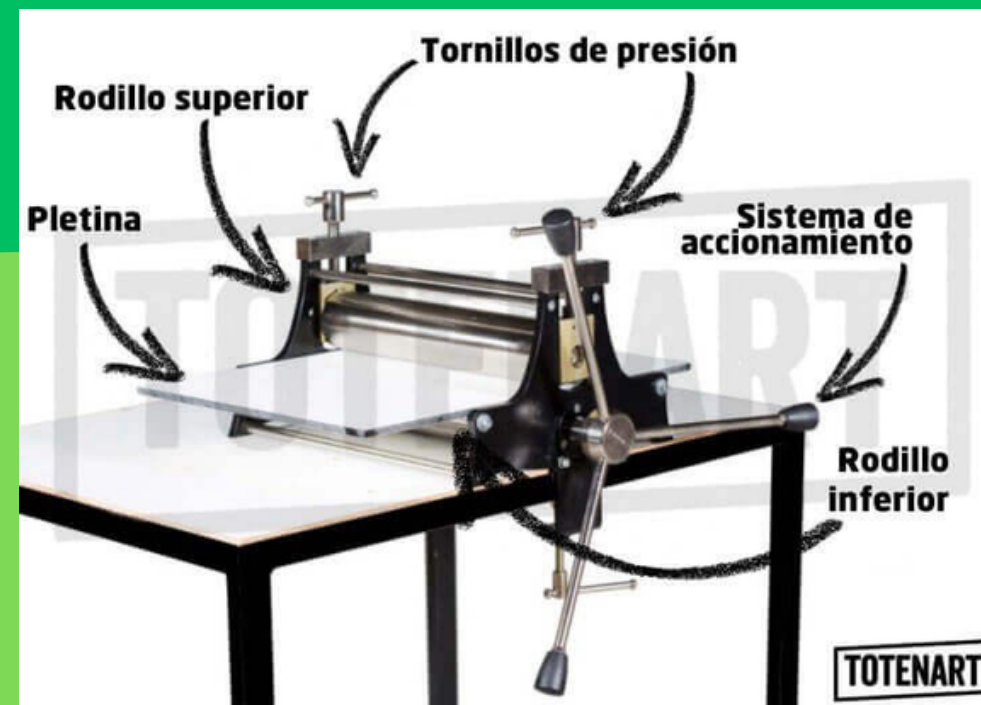
- Gubias en "V": Ideales para trazar líneas finas y detalladas.
- Gubias en "U" o "media caña": Perfectas para vaciar áreas más grandes.
- Gubias planas o "de formón": Se usan para aplanar y nivelar la superficie o para eliminar grandes secciones de madera.

LOS BURILES

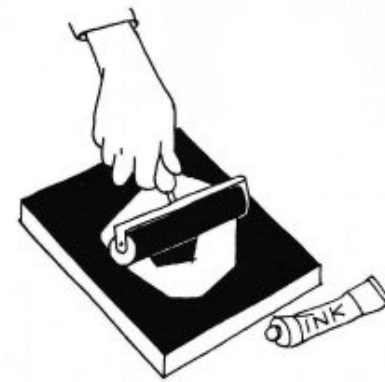
Un buril es una herramienta manual de corte, compuesta por una barra de acero templado con una punta afilada y un mango. Se utiliza para cortar, ranurar, desbastar o marcar materiales, como metales o piedra, mediante golpes o presión. Existen diferentes tipos de buriles, cada uno diseñado para tareas específicas, como corte, refrentado, roscado, o grabado.

TORCULO

Prensa, y en especial la que se usa para estampar grabados en cobre, en acero, etc.



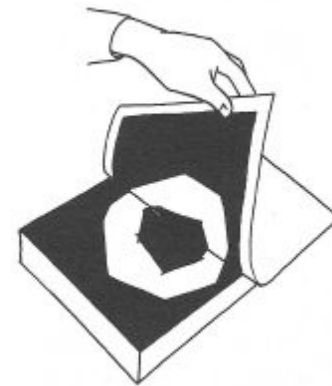
**PASO 1
ENNTINTADO**



**PASO 2 PRESIONAR CON EL
BAREN**

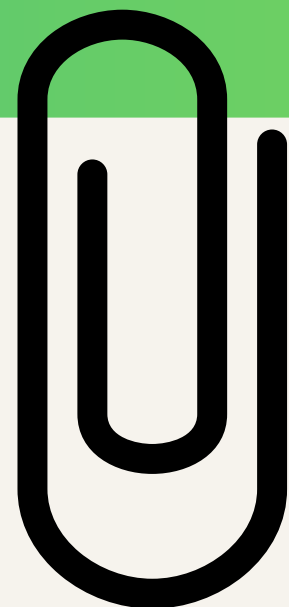


PASO 3 LEVANTAR LA HOJA DE IMPRESION



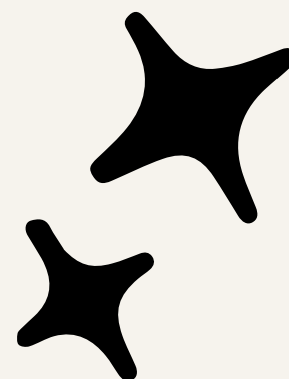
IMPRESION FINAL

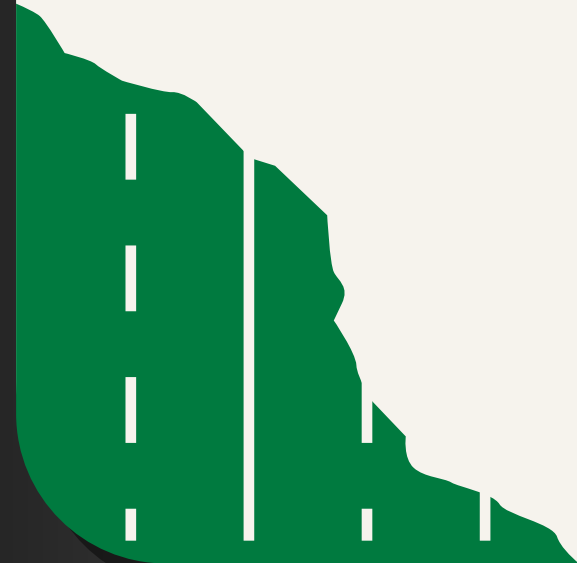
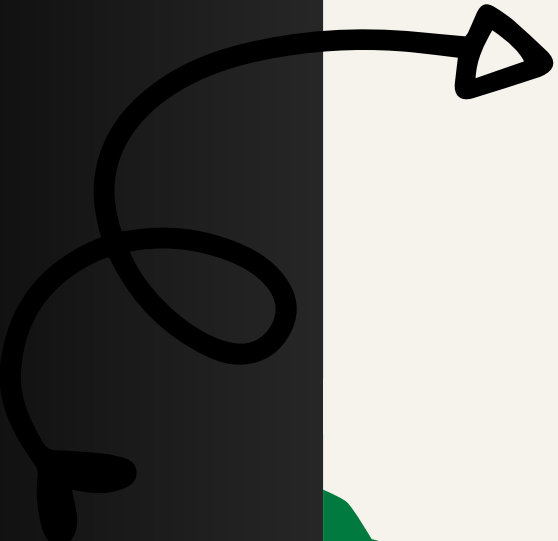
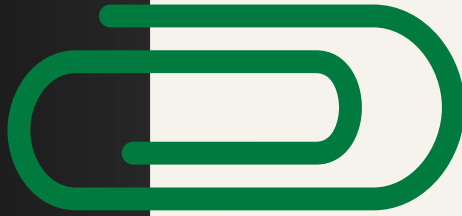




CONCLUSIONES

La xilografía es un arte que combina la paciencia, la precisión y la creatividad. Cada talla es única y el resultado final siempre tiene un carácter especial debido a las vetas de la madera y las imperfecciones del proceso manual.





MUCHAS GRACIAS



DOCENTE: GUIDO PACO LIZARAZU

